



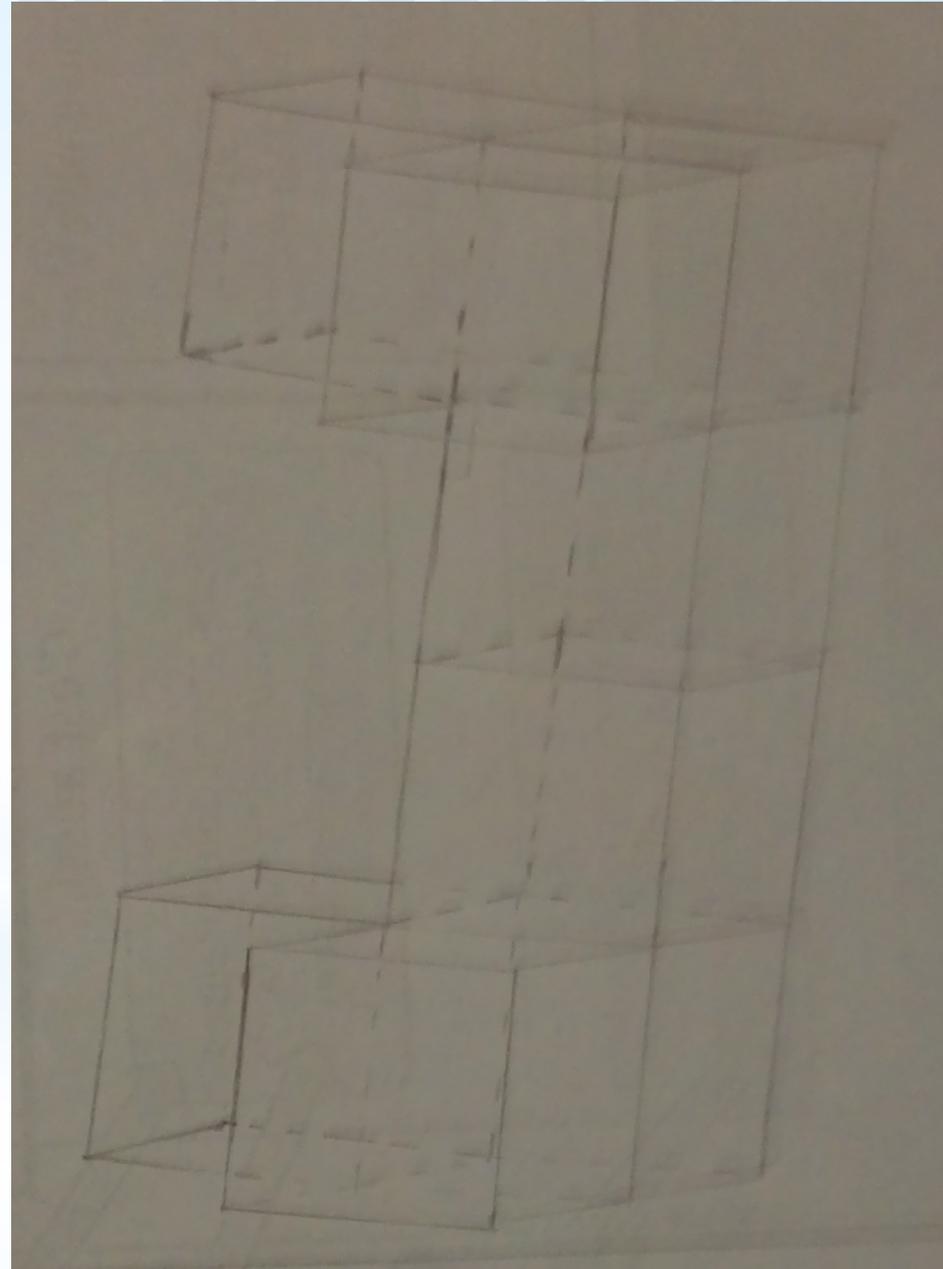
* Dessiner
sur papiers pointé
et ligné

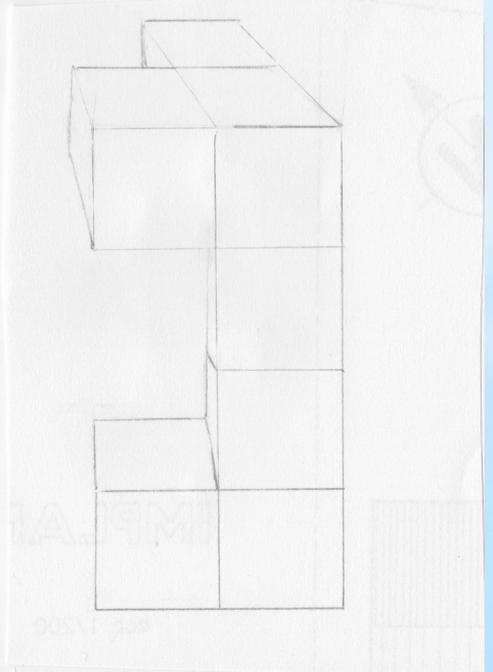
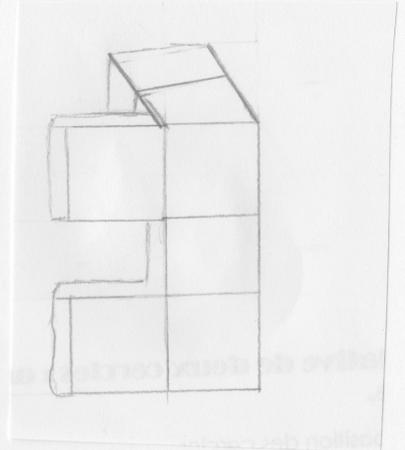
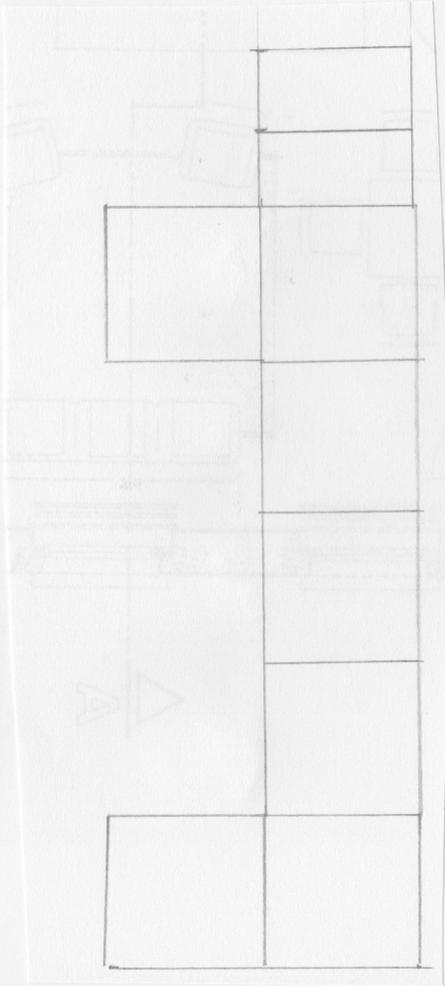
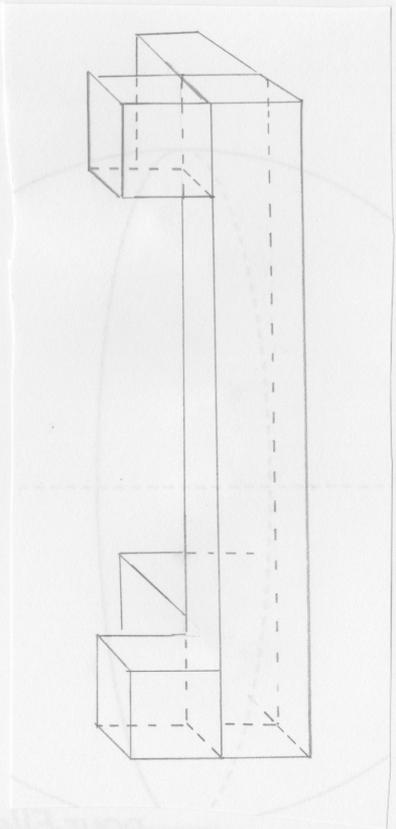
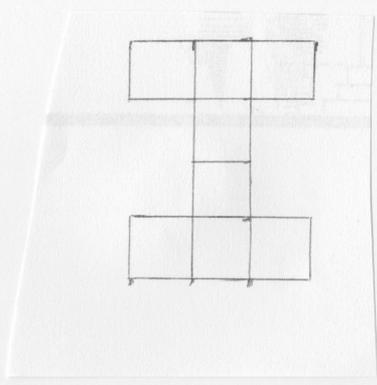
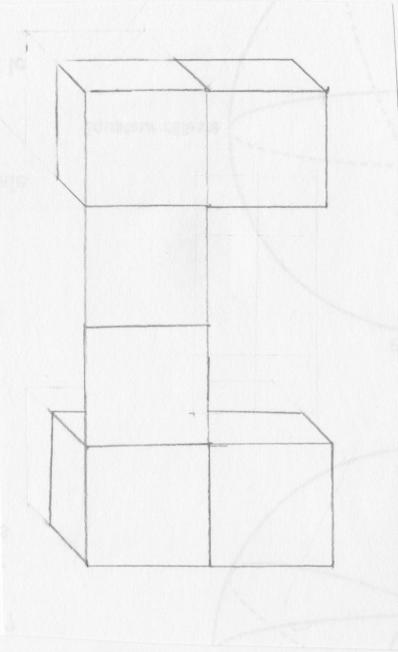
40 ans du GEM, le 11 du 11 en 2017

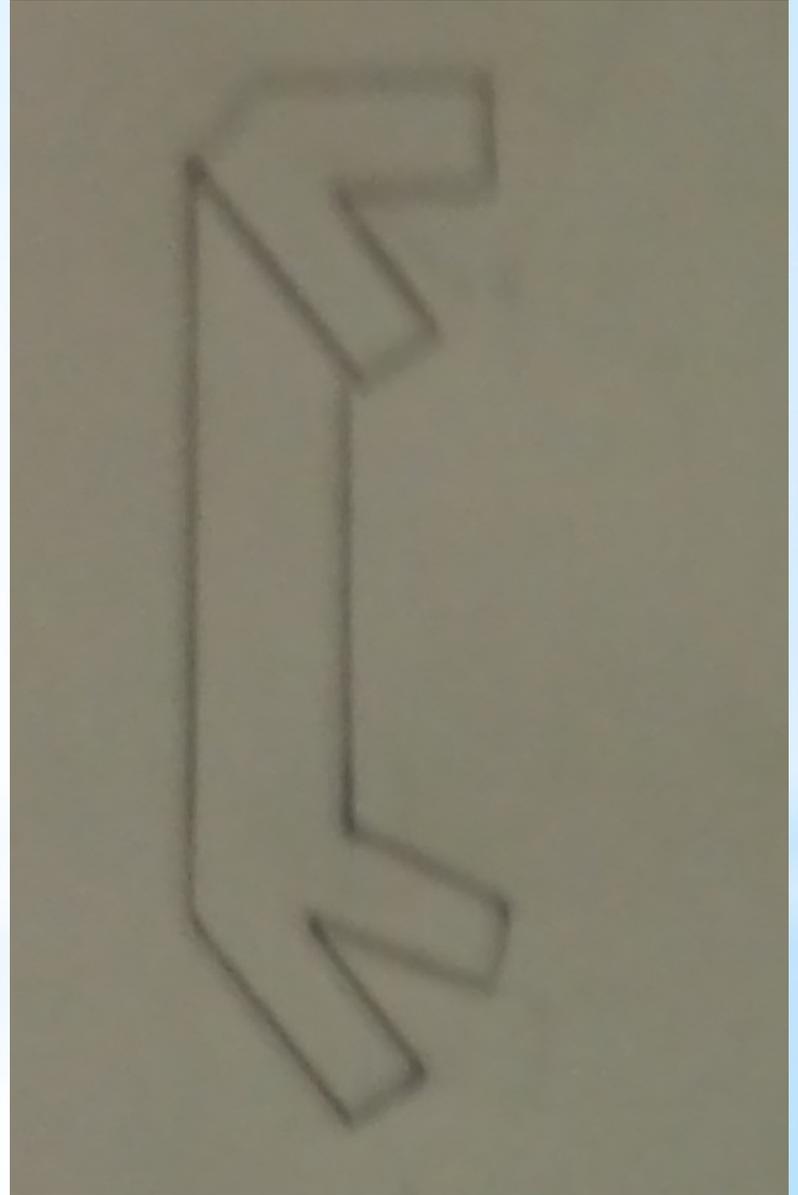
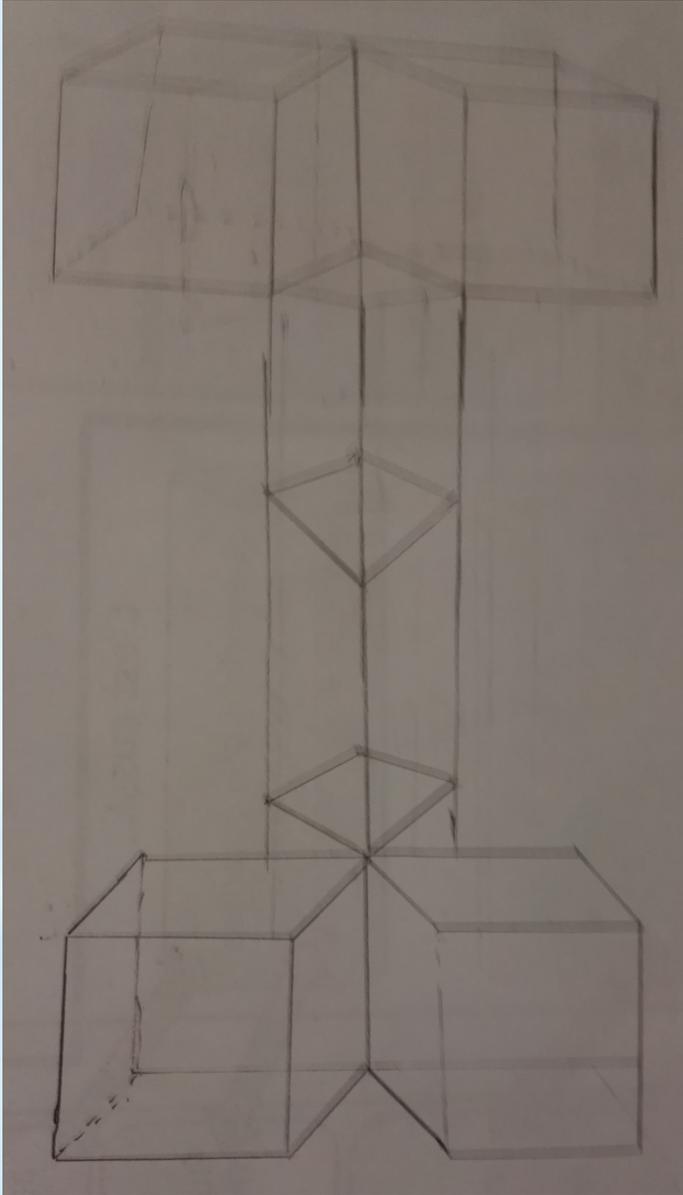


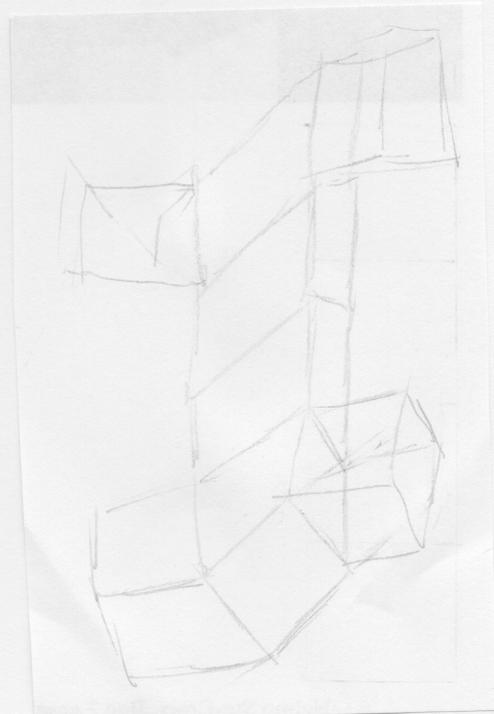
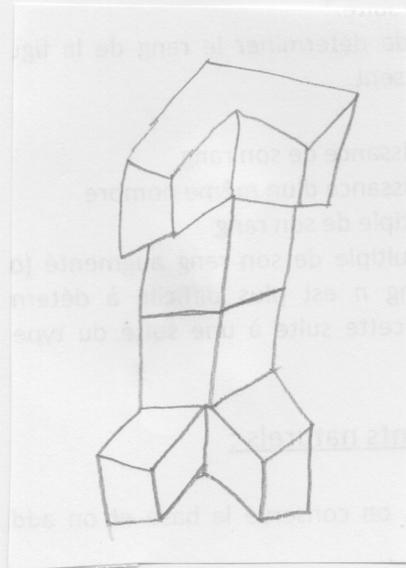
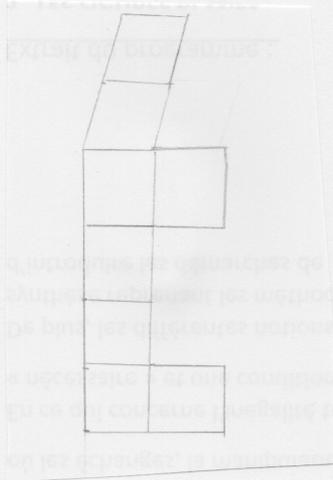
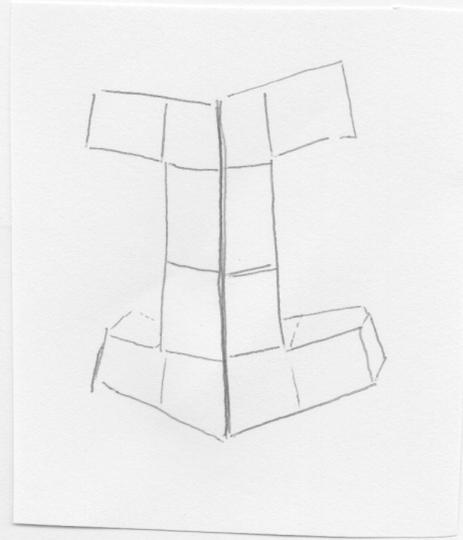
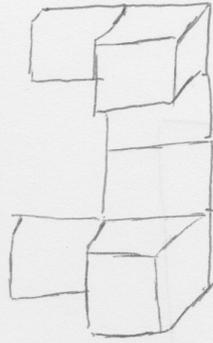
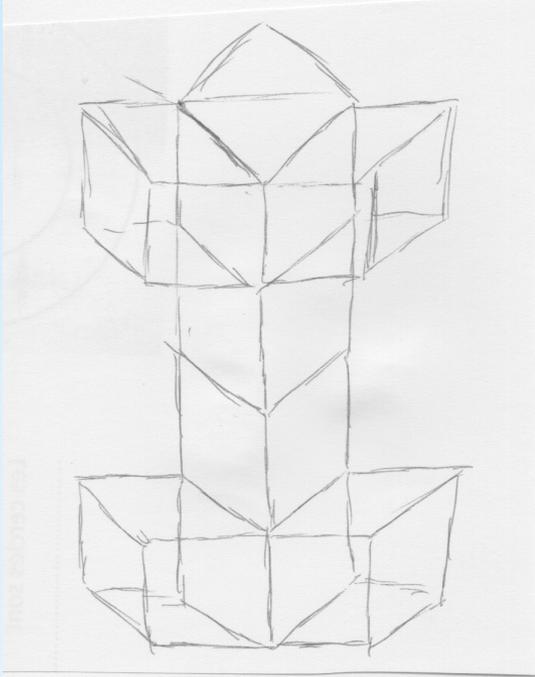
* Etat des compétences

- * Les dessins d'étudiants de Bac 1, option « devenir enseignant de mathématiques dans l'enseignement secondaire inférieur ».









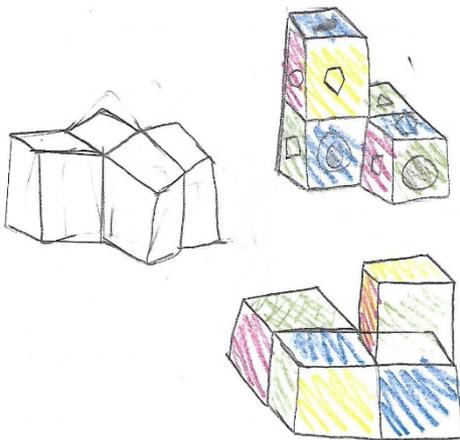


* Dans les classes

Introduction

a) Devant toi, un module composé de cubes a été placé. Tu as toute cette page pour redessiner cet objet sous l'angle sous lequel tu le vois.

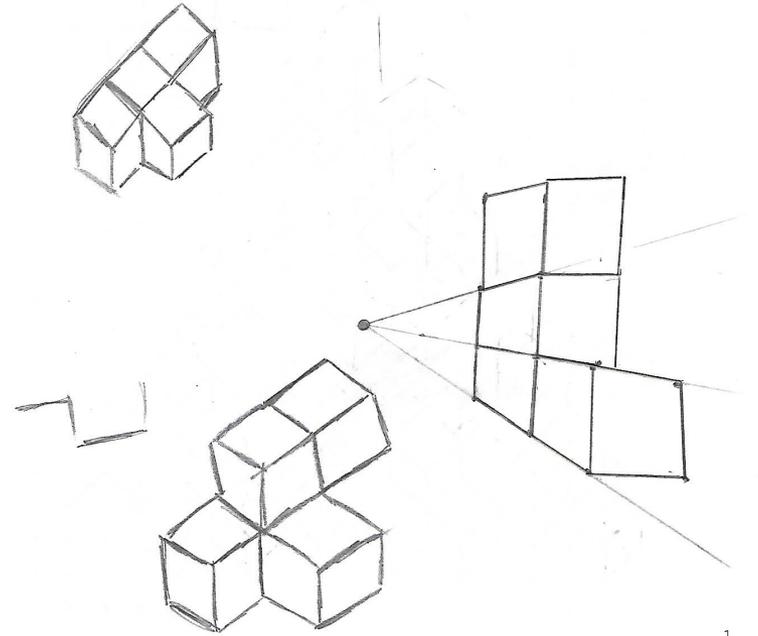
Jeremy Boudreau
209



1

Introduction

a) Devant toi, un module composé de cubes a été placé. Tu as toute cette page pour redessiner cet objet sous l'angle sous lequel tu le vois.

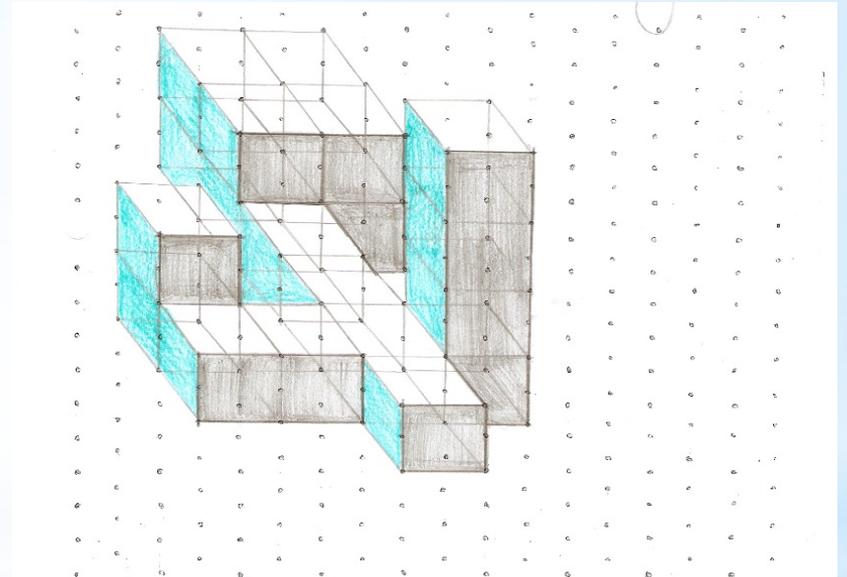
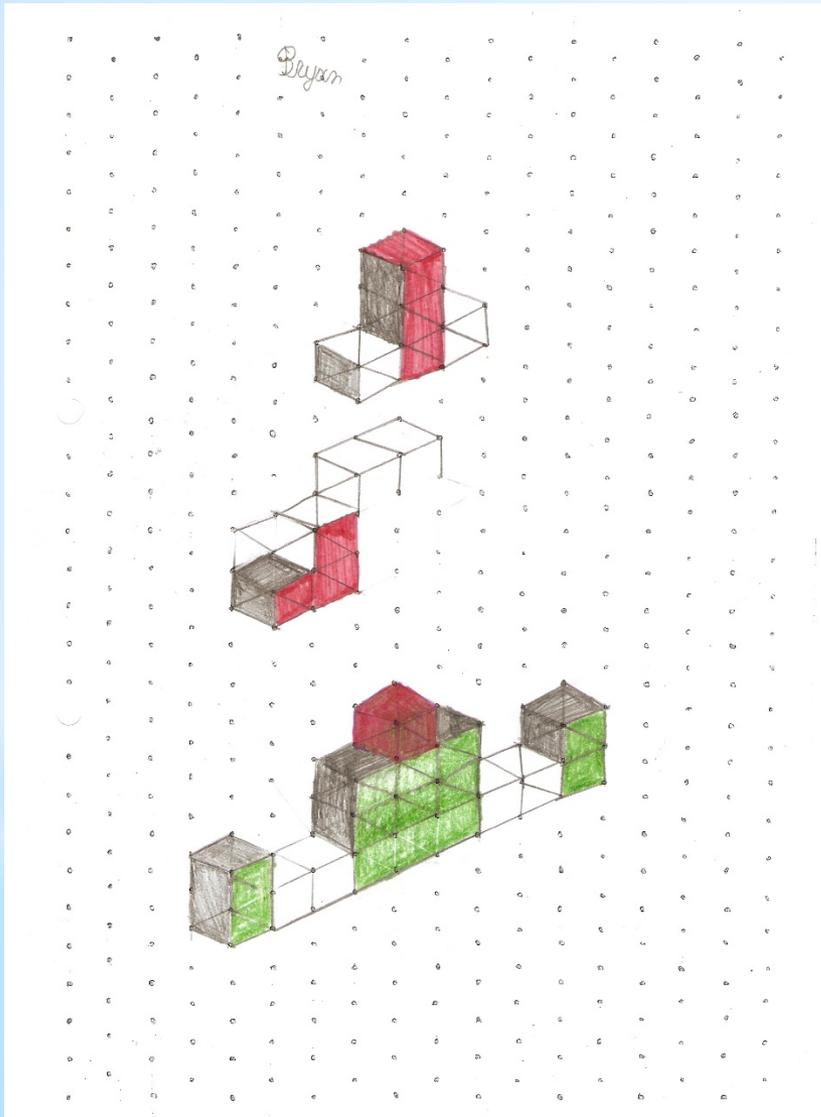


1

ASBL « Vouloir réussir » à Bovigny, Gouvy

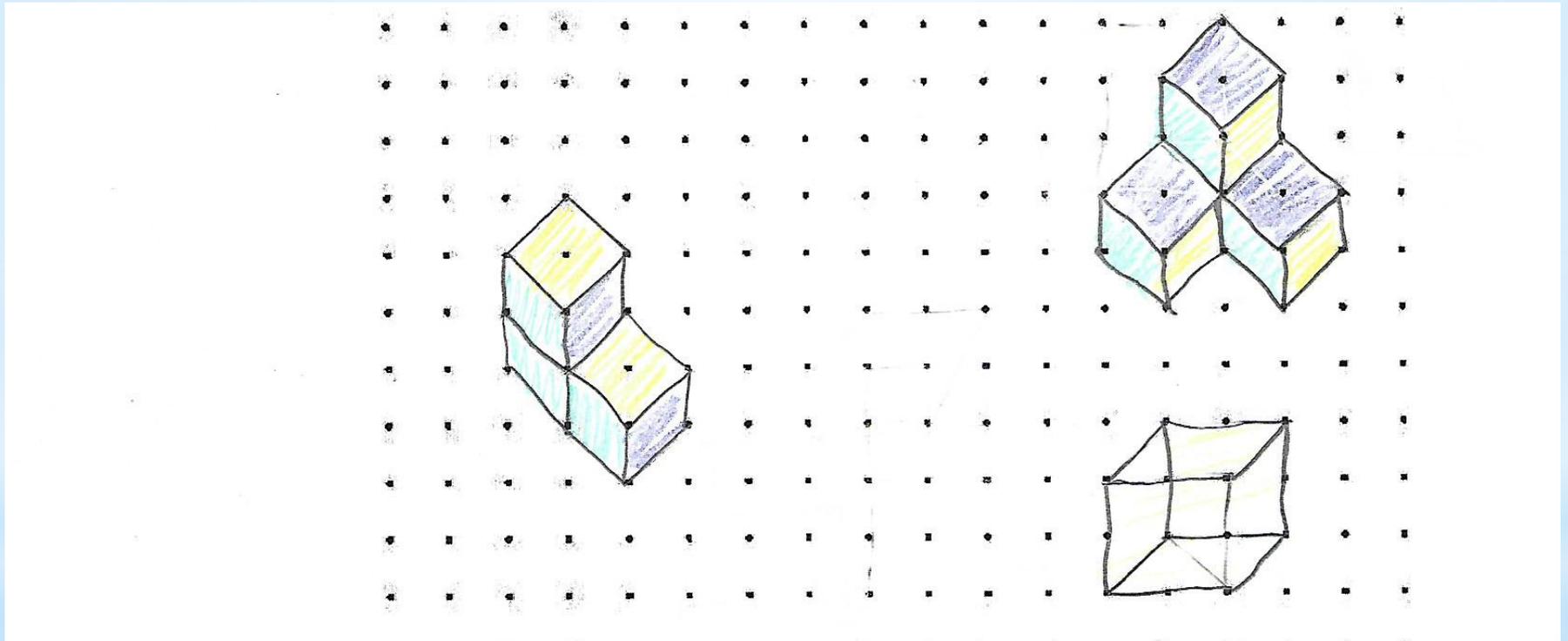


* Dans les classes





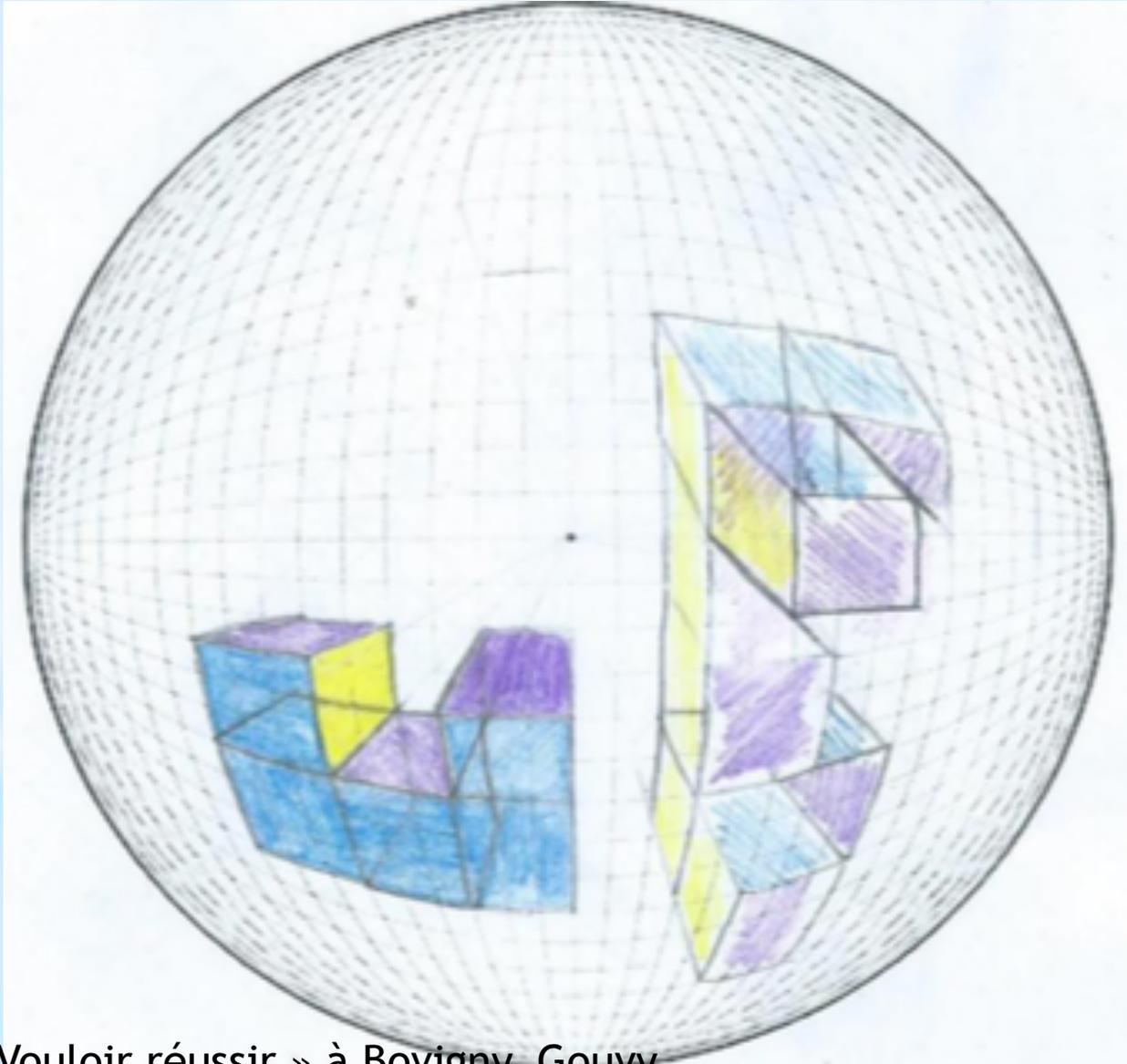
* Dans les classes



3^e professionnel INDSé à Bastogne

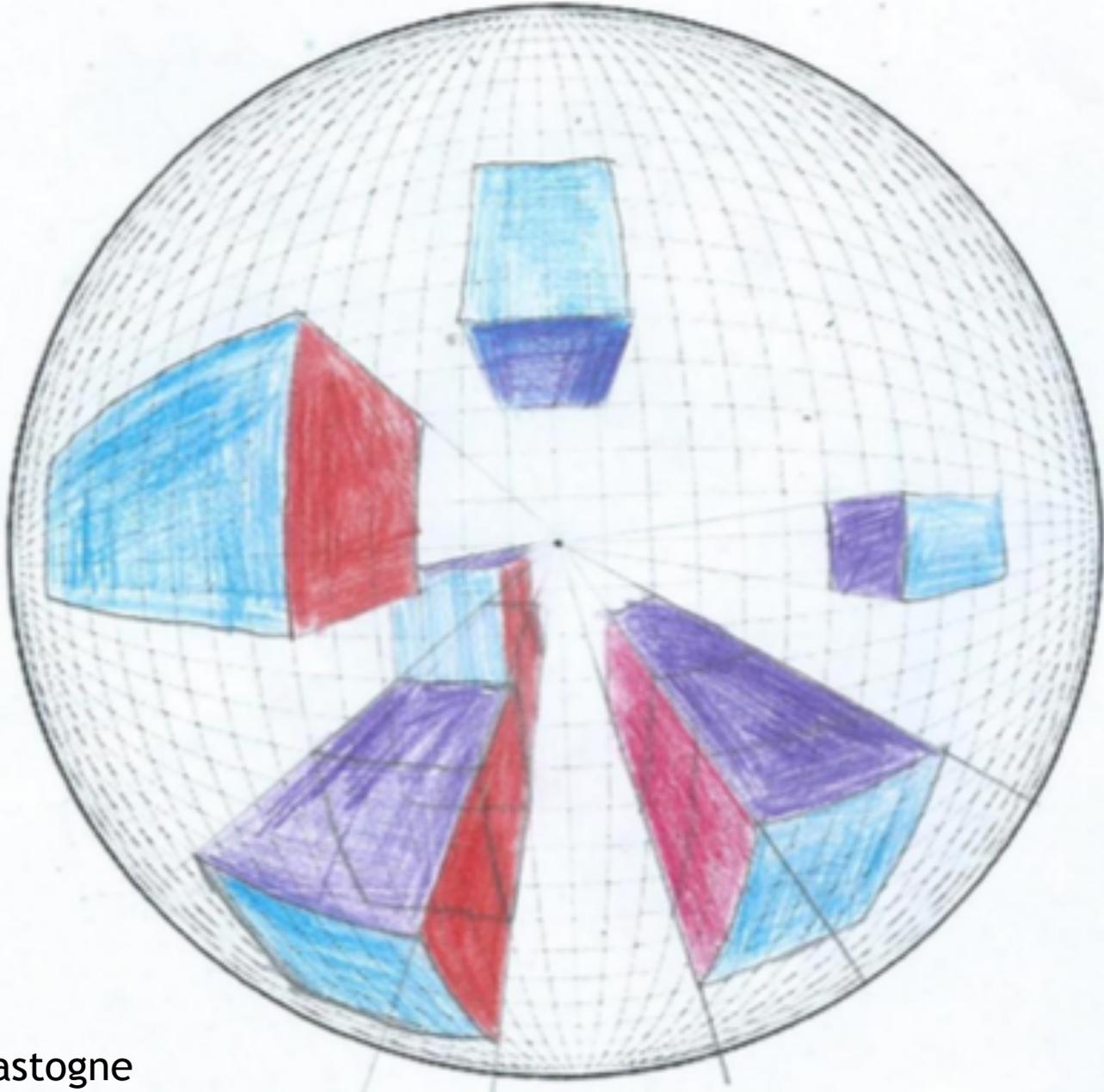


* Dans les classes



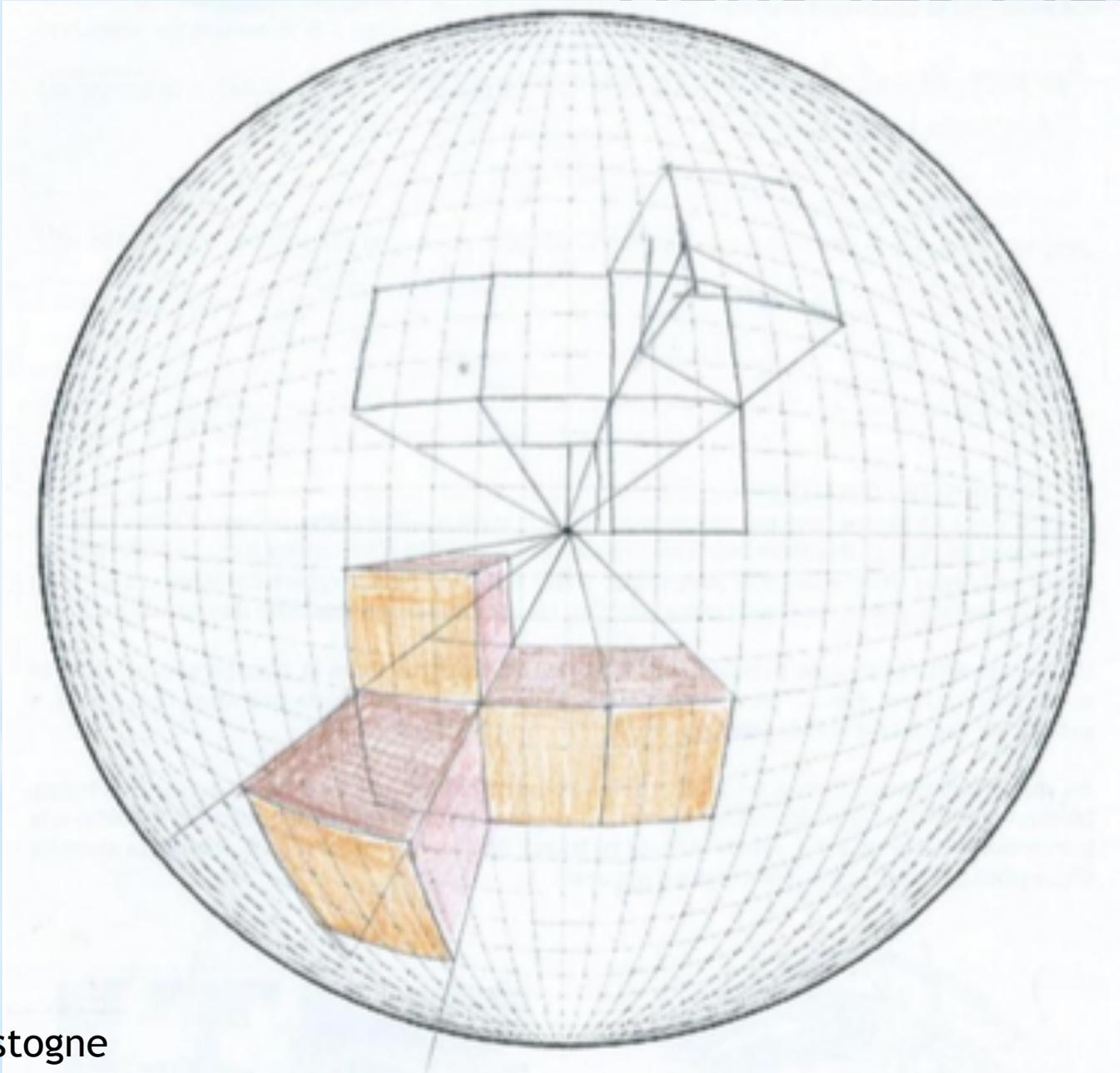


* Dans les classes



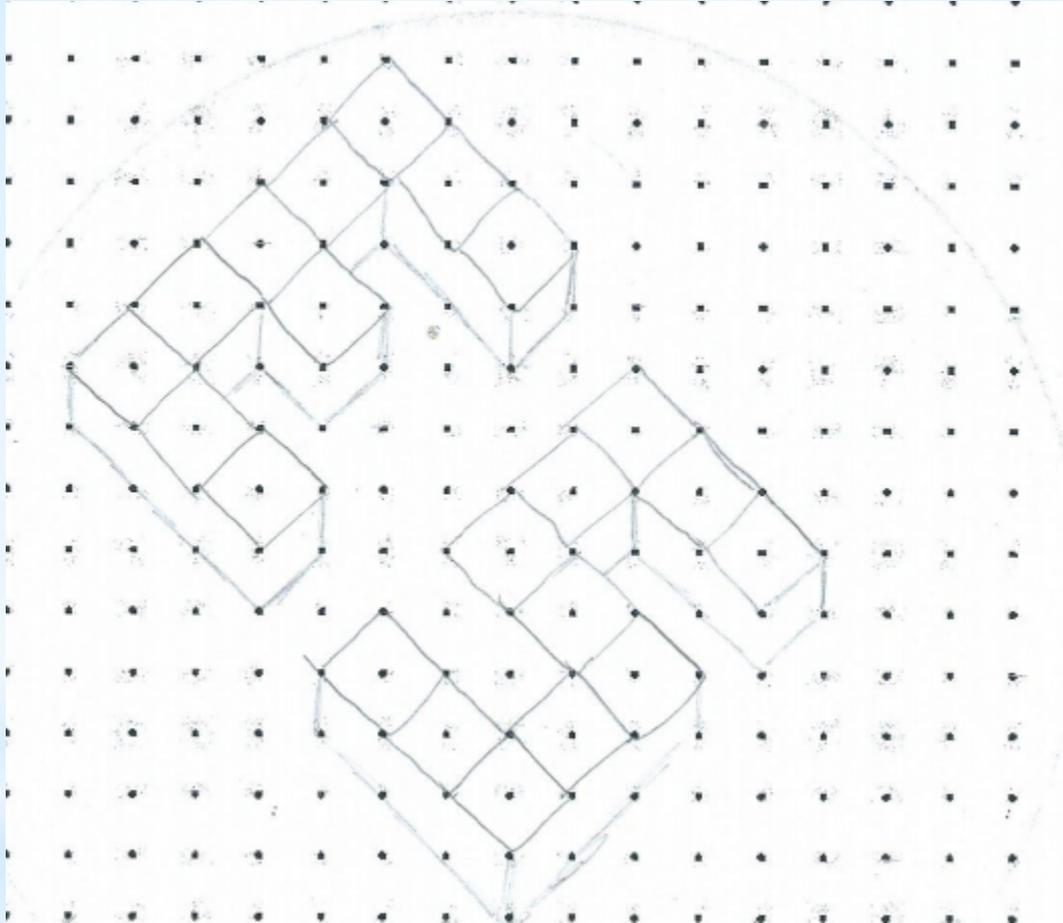


* Dans les classes



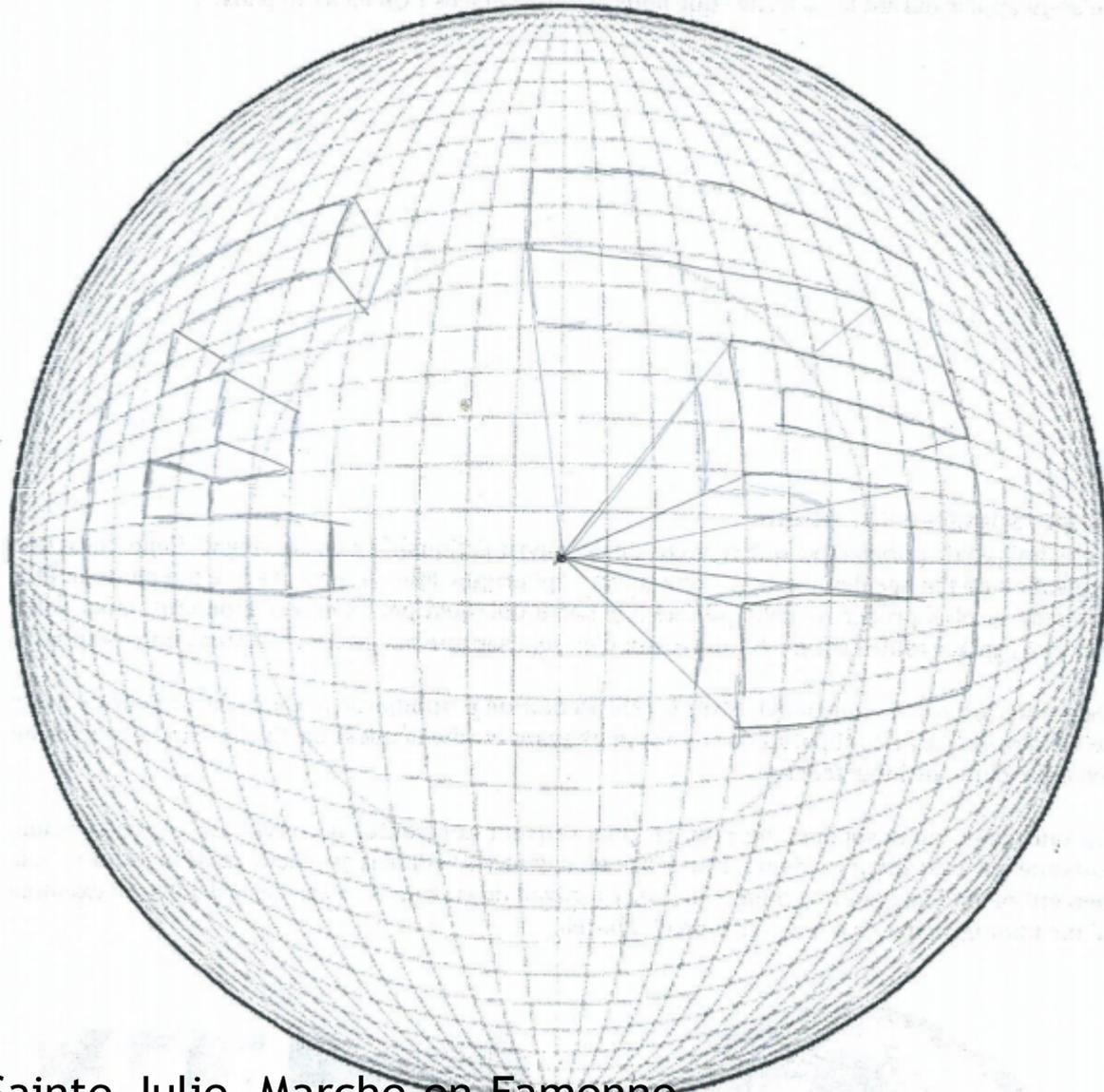


* Dans les classes





* Dans les classes



2^e secondaire à Sainte-Julie, Marche-en-Famenne



Pourquoi dessiner sur papier ligné ?

- * Ou pourquoi travailler la perspective curviligne ?
 - * → Physiologique
 - * Quelle est la perspective qui colle le mieux à la vision ?
 - * → Culture scolaire
 - * Pourquoi pratique-t-on uniquement la perspective cavalière et les vues en plan ? Pourquoi pas les projections cotées ? La perspective classique ? Cylindrique ? Curviligne ?
 - * → Culture artistique (particulièrement picturale)
 - * De quand date la perspective axonométrique ? La classique ? Qu'est-ce qui est pratiqué aujourd'hui ? Comment se fait-il qu'un peintre local utilise la perspective curviligne ?
 - * → Recherche du beau
 - * Pourquoi les élèves ou certains élèves seraient-ils privés de faire du « beau », du particulier, du sophistiqué ?



* Perspective isométrique

- * Un parcours parmi d'autres
- * Construire des modules formés de cubes
 - * De plus en plus sophistiqués
 - * Avec plusieurs vues d'une même construction
 - * Echange de feuilles pour reconstruction par d'autres
 - * Traduction en projection cotée
- * Dicter à quelqu'un qui ne voit pas la construction
- * Deviner un module caché dans le dos



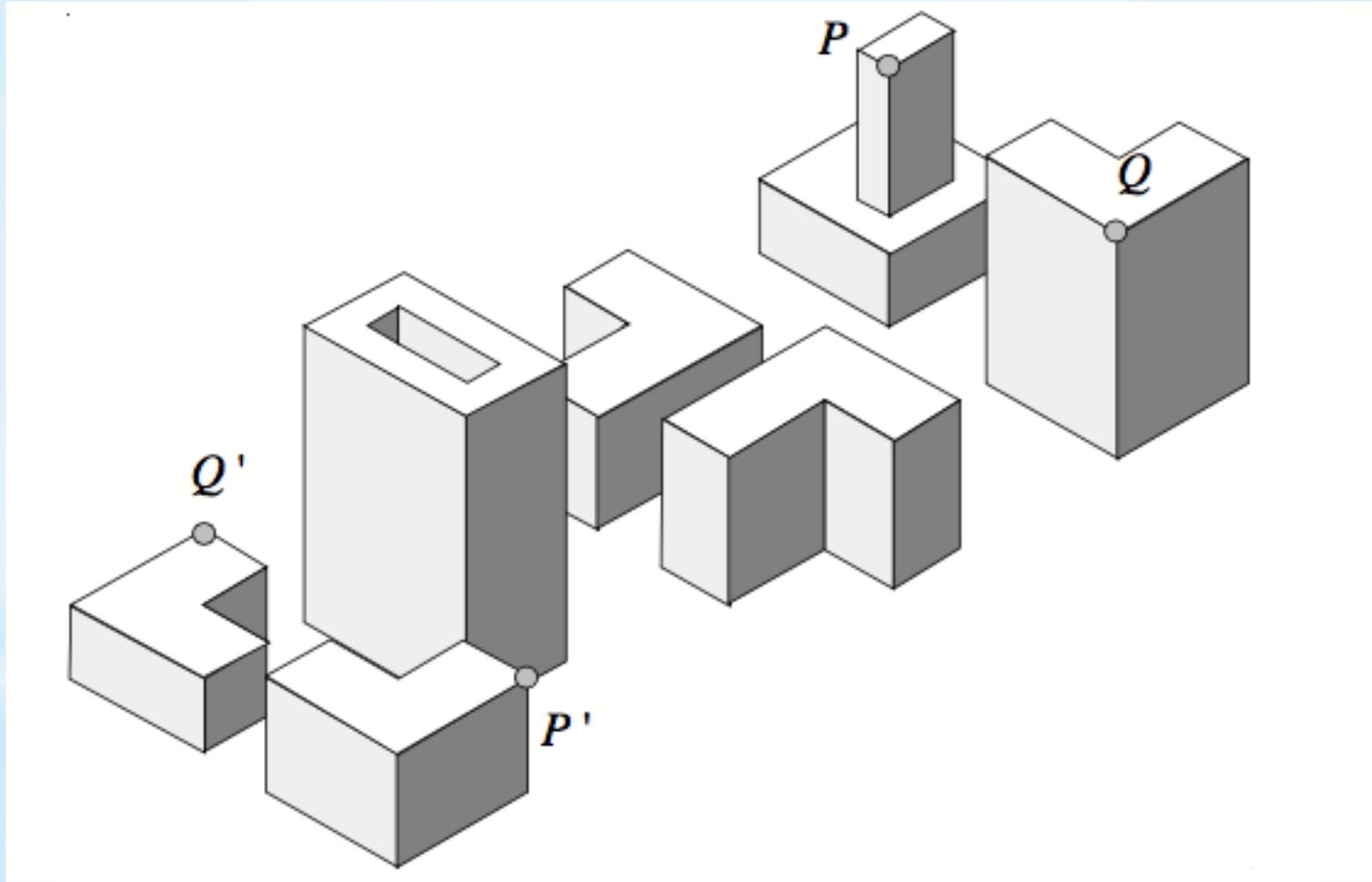
* Perspective isométrique





* Perspective isométrique

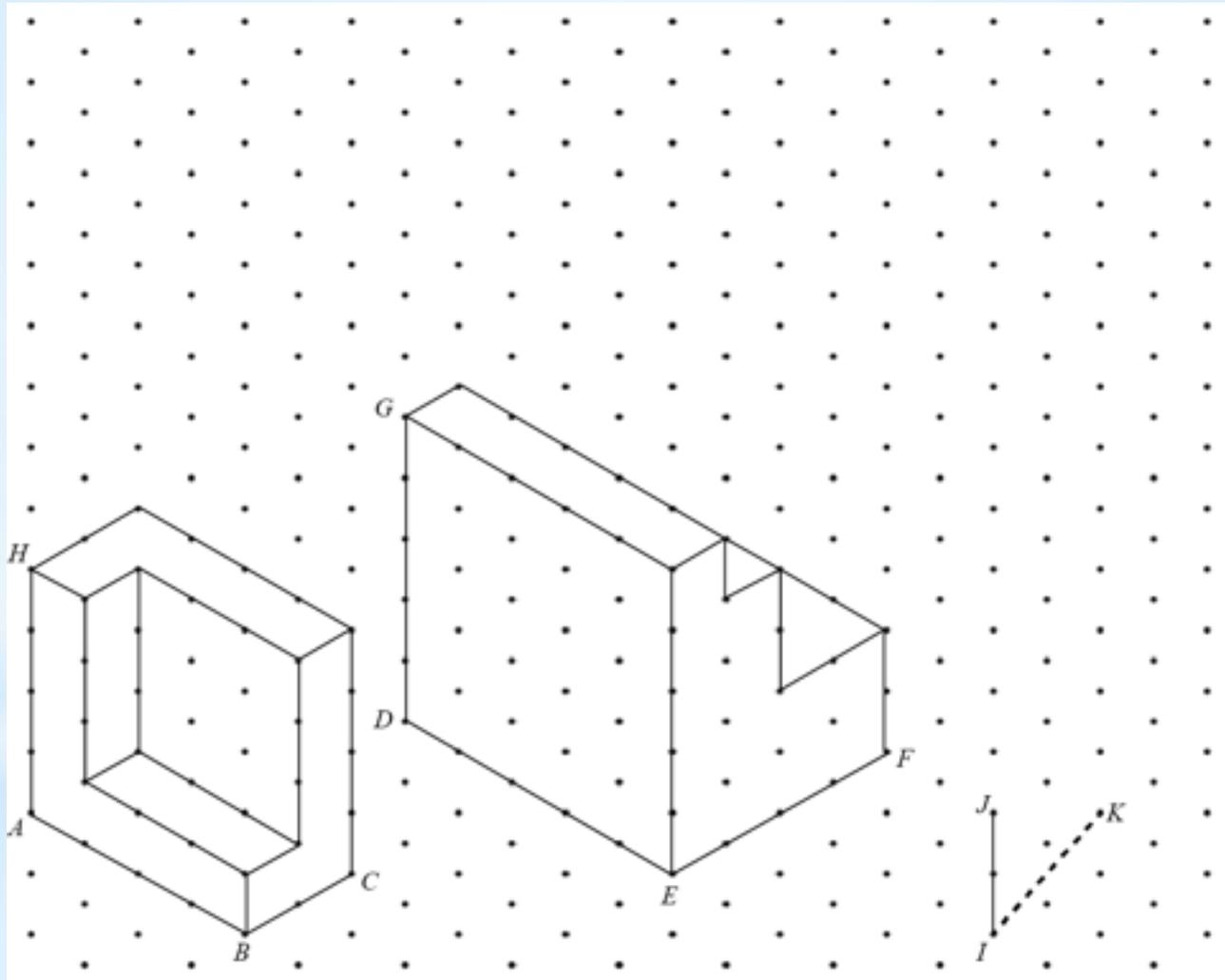
* Peut-on voir P' de P et Q' de Q ?





* Perspective isométrique

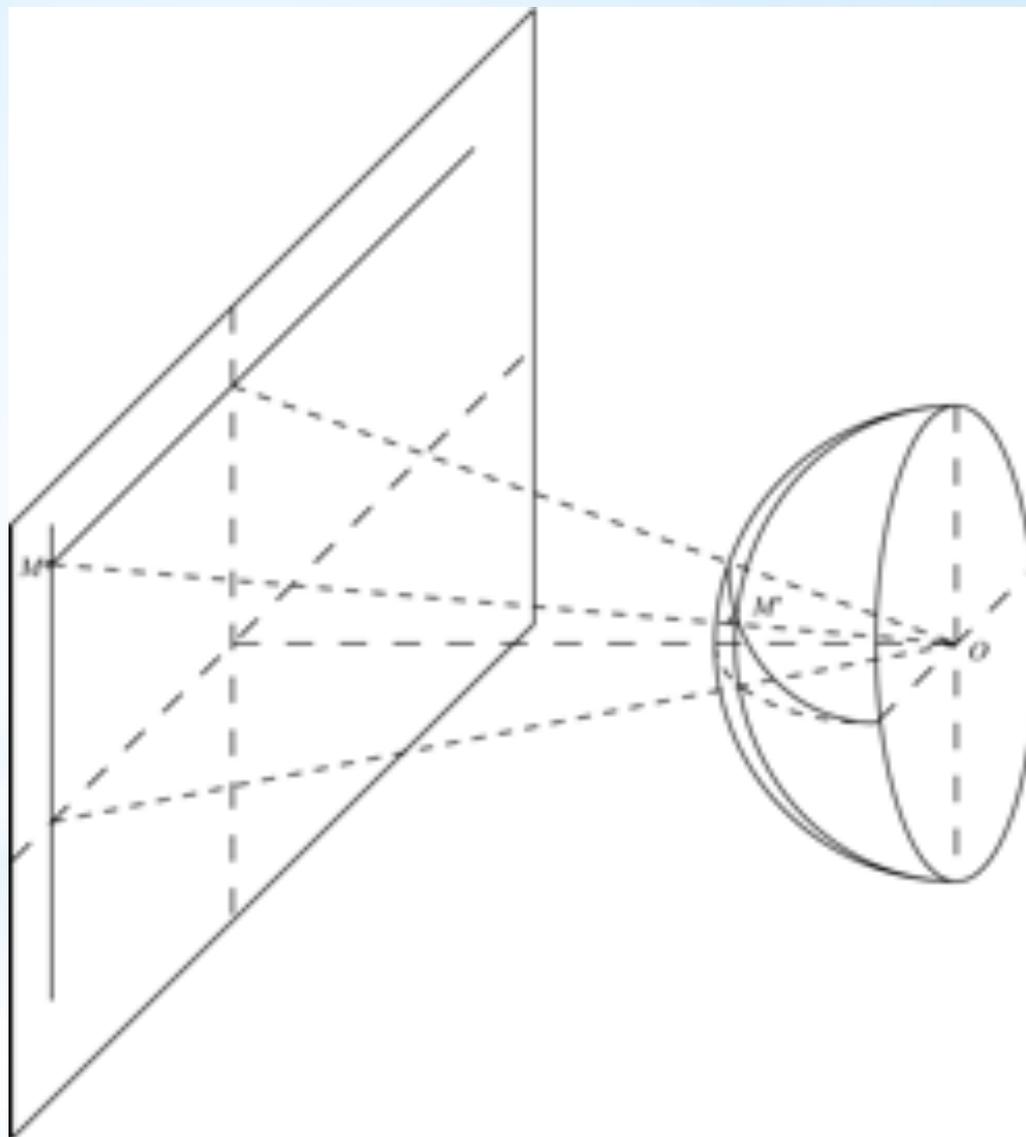
* Dessiner l'ombre...





* Perspective curviligne

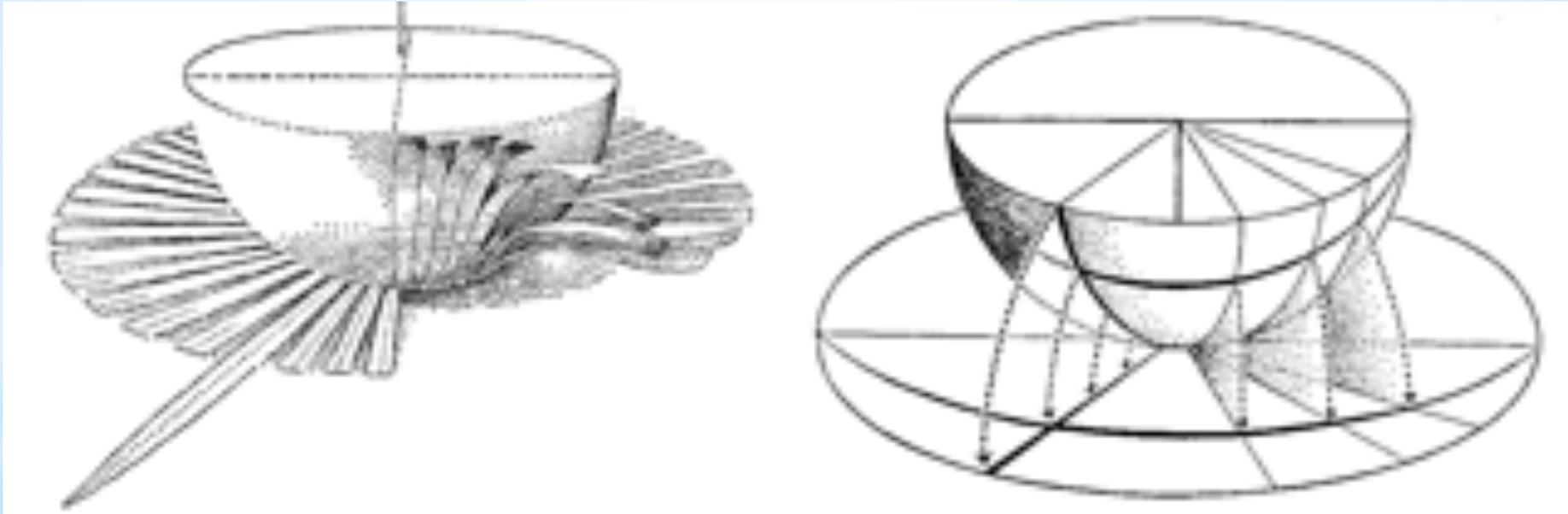
* D'un point de vue synthétique





* C. Perspective curviligne

* D'un point de vue synthétique





* Perspective curviligne

- * D'un point de vue synthétique
 - * La ligne d'horizon
 - * La référence verticale
 - * Les droites horizontales frontales
 - * Les droites verticales frontales
 - * Les obliques frontales
- * Les points de fuite des droites frontales sont situés aux extrémités des demi grand cercles, projections des droites frontales, et sur la circonférence qui limite l'hémisphère de projection.



* C. Perspective curviligne

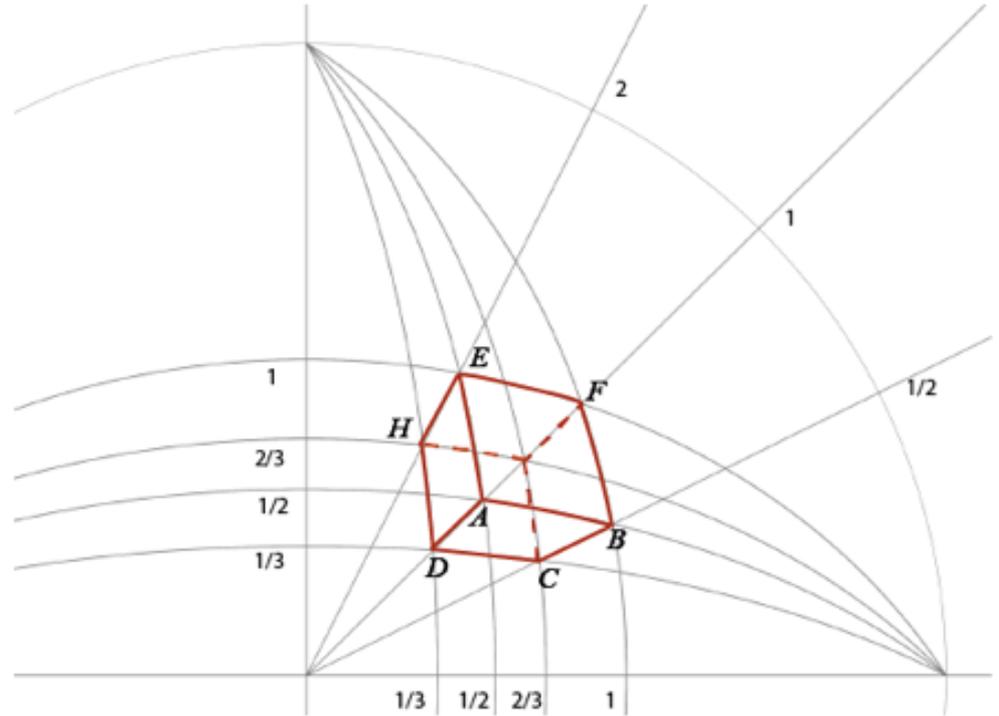
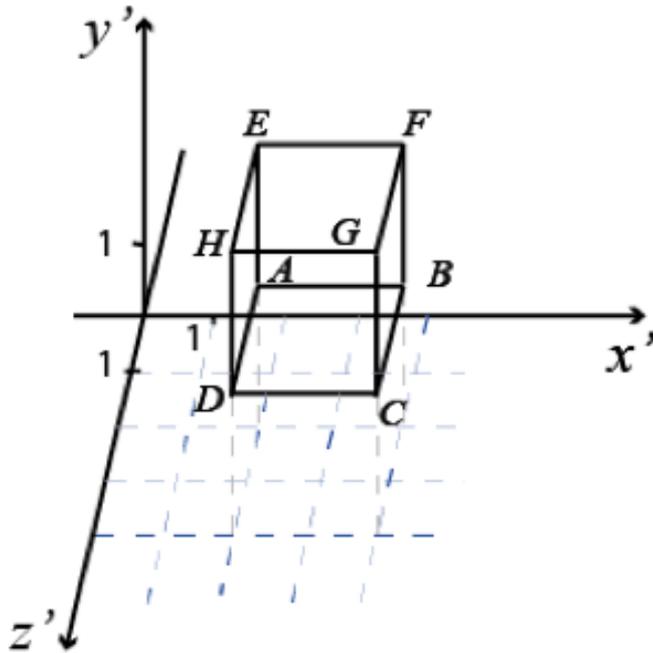
- * D'un point de vue analytique
- * Projeter un droite
 - * Intersection d'un plan avec la sphère
 - * Une droite définie par deux points de passage
 - * Equation polaire de la projection

$$r = \arctan \left(\frac{-c}{a \cos \lambda + b \sin \lambda} \right)$$

$$a = \begin{vmatrix} y_1 & y_2 \\ z_1 & z_2 \end{vmatrix} \quad b = \begin{vmatrix} z_1 & z_2 \\ x_1 & x_2 \end{vmatrix} \quad c = \begin{vmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{vmatrix}$$



* C. Perspective curviligne





* C. Perspective curviligne

